

Управление образования Исполнительного комитета г. Казани

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П.Чкалова» г.Казани**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 2019г.
Протокол №1

Утверждаю:

Директор МБУДО

«ГЦДТТ им. В.П. Чкалова»

 Борзенков С.Ю.

«1» сентября 2019г.

Приказ №51

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Радуга творчества»**

Возраст обучающихся: 7-12

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Абдуллина Гузелия Зиннуровна
педагог дополнительного
образования
первой квалификационной категории

**г. Казань
2012г.**

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Радуга творчества" реализуется в рамках сетевого взаимодействия Договор о совместной деятельности от 01.09.2017 г. с МБОУ "Гимназия №12 с татарским языком обучения им.Ф.Г.Аитовой".

Создание данной программы в рамках Центра детского технического творчества обусловлено желанием приобщить детей к народному творчеству, сформировать и развить эстетические принципы и идеалы личности, раскрыть творческий потенциал, сформировать культуру общения, помогает детям глубже познать истоки искусства к познанию окружающего мира. Способствует сохранению и приумножению исторических и культурных ценностей народов Поволжья.

Данная программа разработана в соответствии с документами.

Программа предполагает включение в себя максимально широкого диапазона видов деятельности в области декоративно-прикладного творчества для более полного раскрытия творческого потенциала детей. Создание различных работ декоративно-прикладного творческого из разнообразных материалов – это занятие исключительно творческое, способное пробуждать и развивать детскую фантазию. На занятиях дети приобретают навыки работы с тканью, работы с инструментами (ножницы, иголки, проволока, леской т.д.), развивают глазомер, объемное мышление, вырабатывают волевые качества (терпение, настойчивость, аккуратность). Кроме того, многообразие направлений работы (смена деятельности) в рамках одной образовательной программы повышает заинтересованность ребенка, развивает художественные способности и гибкость мышления, формирует универсальные знания, умения и навыки (развитие художественного вкуса, чувства композиции, цвета, развитие мелкой моторики рук и т.д.), которые применимы для освоения всех тем программы. К особо одаренным детям предполагается индивидуальный подход в обучении, они выполняют более сложные самостоятельные творческие работы. В программе учтены особенности возрастного развития детей, педагог учитывает также особенности психического, физического и умственного развития воспитанников, принимает во внимание социальные характеристики детей. Таким образом, обеспечивается возможность для раскрытия индивидуальности каждого воспитанника.

Направленность программы – художественно-эстетическая, в своих работах дети создают изображения в образной форме своего видения действительности.

Новизна

Программа учитывает, современные педагогические технологии – метод обучения в сотрудничестве, использование игровых методик, информационных технологий. В последние годы появилась возможность использовать, недоступные ранее широкому потребителю современные текстильные и полимерные материалы (искусственная замша ФОАМ),

различные краски , фурнитура-основы, что позволяет расширить творческие возможности в освоении тем в данной программе, дети учатся работать на станке плетения

Таким образом, реализация новых современных педагогических технологий, включение новых поделочных материалов, внедрение компьютерных технологий – все это определяет новизну данной программы.

Актуальность программы

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Цели и задачи:

I. Образовательные

Цель:Создание условий для формирования у учащихся знаний, умений и навыков, устойчивого интереса учащихся к художественно-декоративному творчеству. Развитие творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера, работой с кожей и искусственным материалом ФОАМ Формирование художественно-ценностных ориентиров ребёнка в процессе его развития и самоопределения.

Задачи:

- формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции;
- обучение технологии изготовления различных изделий из бисера, кожи с применением разнообразных материалов и инструментов;
- ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения, работы с кожей с миром труда взрослых;
- освоение приемов вышивки бисером, пайетками;

- освоение техники плетения на станке. Самостоятельное составление своих узоров. Умение читать схемы по бисероплетению. Освоение основ рисунка и композиции.

II. Воспитательная:

- воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности;
- воспитание уважения к наследию предков;
- воспитание заботливого отношения к близким;
- воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

III. Развивающие:

Цель: Использование элементов бисероплетения для развития моторных навыков и творческих способностей на занятии.

Задачи:

- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- формирование эстетического восприятия окружающего мира.
- Развитие художественного вкуса, развитие произвольных движений.
- Умения мыслить композиционно и творчески;

IV. Социализирующие

Цели: Формировать у подростков способность адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям.

Задачи:

- Вырабатывать у учащихся личностно-ориентированные качества, как предприимчивость, интеллектуальность, ответственность, социально-профессиональная мобильность.
- Склонность к коммерческому риску, способность принимать самостоятельные решения.

Ожидаемый результат:

- Знания и применение правил техники безопасности.
- Знание основ композиции и цветоведения.
- Знание классификации и свойств бисера.
- Основные приемы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий, правила ухода и хранения изделий из бисера. Научить низанию на иголку с ниткой простейшими способами: “бугорки”, “крестик”, “зигзаг”.
- Научить использовать готовые образцы, простые рисунки и схемы при выполнении работ.
- Научить специальной терминологии (бисер, рубка, стеклярус, бусина, проволока, леска, фиксирование).
- Развивать внимание, познавательную мотивацию, усидчивость, глазомер, мелкую моторику рук, формировать умение замечать красивое вокруг себя.
- Воспитывать аккуратность, терпение и настойчивость; воспитывать спокойное, выдержанное отношение к сверстникам; воспитывать заботливое отношение к близким людям.

Программа рассчитана на детей в возрасте с 7-15 лет. Срок обучения 2 года. Дети первого, второго года обучения, занимаются по 4 часа в неделю. Первый – второй год обучения 144 часа в год, 2 занятия в неделю по 2 часа. По итогам освоения программы первого года обучения в мае проводятся зачетные мероприятия. Воспитанники, прошедшие обучение переводятся на второй год обучения. Группы второго года обучения формируются в количестве 12 человек. По результатам двух лет обучения проводится итоговая аттестация выпускников.

Программа включает два уровня обучения:

- Стартовый уровень: "Бусинка за бусинкой".
- Базовый уровень: "Цветочная фантазия"

Стартовый уровень

Цель: Формирование художественно-эстетических ценностей ребёнка посредством знакомства с историей и основами бисероплетения, кожи, фоамирана, фетра выявление одаренных детей.

Задачи:

- Формировать знания из истории развития бисероплетения.
- Ознакомить с законами цветоведения и композиции, материалами и инструментами.
- Научить практическим приемам низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение.
- При работе с кожей ее свойствами, практического применения.

Учащиеся в доступной форме получают начальные знания по декоративно-прикладному творчеству. Знакомятся с бисером, кожей, а также искусственными материалами. Изготавливают несложные простые работы.

Должны знать:

Бисер: различные виды материалов, инструментов; специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты; основные приемы низания (бисер, бусина, рубка, стеклярус, проволока, «иголка», «нитки», «фиксирование» и др.); основные приемы параллельного плетения, плетение бугорков, крестиком, зигзагом; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера); основы композиции («ритм», «симметрия»); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

Кожа: не боится термической обработки. Податливый, мягкий материал, окрашивается, знать некоторые факты из истории кожаных изделий.

Фоамиран: хрупкий, окрашивающийся материал. Боится термической обработки, сжигается.

Должны уметь

Бисер: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения. Самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку). Применять технику низания на проволоку:

“параллельное плетение”, “объёмное плетение” и др., применять технику низания на иглу с ниткой: “бугорки”, “зигзаг”, “крестик.

Кожа: подготовка рабочего места, соединять детали правильно вырезать принимать композиционные решения.

Фоамиран: работать острыми деревянными палочками, клеем.

Базовый уровень.

Цель: Развитие способностей к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

- закрепить и обобщить знания и навыки, полученные ранее;
- познакомить с новым инструментом – ткацким станком, пальцами;
- научить новым практическим приемам – вышивке бисером, ткачеству;
- научить самостоятельно составлять простые схемы изделий по готовому образцу и собственному замыслу;
- закрепить и расширить знания работы с кожей, ФОАМ-фоамираном.
- познакомить с основными этапами технологического процесса изготовления изделий из бисера.
- развивать и обобщать знания и навыки, полученные ранее;
- воспитывать целеустремлённость, уважение к труду взрослых;
- воспитывать культуру взаимоотношений с детьми и взрослыми.

Учащиеся расширяют и углубляют теоретические знания, закрепляют практические навыки, учатся сами добывать знания на уровне элементарных знаний. Начало профориентации и специализации. Более интенсивного насыщения занятий практико-производственной тематикой.

Должны знать:

- основные положения теории цветоведения и композиции; основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения (т.е. составлять схемы низания изделий по готовому образцу и собственным которыми познакомились в течении первого года обучения, и новые – “станок”, “пальцы”); технологические этапы изготовления изделий из бисера
- изготавливать украшения, композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус; применять более сложные технические приёмы низания: “сеточка ромбом”, “мозаичное”, “кирпичный стежок”, “коралловое” и др.; творчески применять приёмы, изученные ранее; применять приемы: “вышивка”, “ткачество”; самостоятельно замыслить; составить рисунок и продумать композицию изделия.

Каждый уровень предполагает определенный уровень знаний, умений, навыков, которые из года в год переходят на более качественный уровень.

Эффективность образовательной программы: прослеживается по качеству выполняемых работ, участию в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня и итогам аттестации учащихся, которая проходит в следующих формах:

опрос, анкетирование, тестирование, практическая работа, защита творческих проектов. Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе. Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер

Методическое обеспечение программы

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, (усложнение идёт “расширяющейся спиралью”), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: “Цветочные фантазии”, “Придумай необычную игрушку” (схема), “Нарисуй праздничный комплект украшений для куклы” и т.д.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика, воспитывается “деятельная любовь” к близким, а также чужим людям, которым требуется помощь, например, больным или людям с ограниченными возможностями. Всё обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Организация воспитательного процесса.

Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, учат сплочению детей, стимулируют взаимопомощь друг другу. Воспитательным моментом является ориентация детей на изготовление сувениров и подарков родным и близким. В воспитательной работе используются массовые формы работы. Участие в фестивалях, экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного искусства позволяют воспитывать в детях коммуникабельность, умение вести себя в общественных местах, презентовать себя. Несомненно, большим воспитательным потенциалом обладают занятия – праздники (“8 марта— мамин праздник”, “Новый год», Рождество” и др.) В течение учебного года при необходимости проводятся коллективные и индивидуальные беседы, а также обращение к личному опыту. Важным является: постоянное усложнение педагогических задач; повышение требовательности к возможностям детей; педагогическая оценка прогресса деятельности ребёнка, а также ориентация ребёнка на социально значимый результат. В результате постепенно вырабатываются трудолюбие, терпение, аккуратность, адекватная самооценка деятельности. Большое внимание уделяется воспитанию уважения к наследию предков. Для развития и воспитания эмоциональной сферы воспитывается желание детей изготавливать своими руками подарки близким и друзьям, доставлять им радость и удовольствие.

Используемая литература

1. [1.1.%09Н.И.Бондарева «Цветы из бисера». Изд. 5-е Ростов-на-Дону, Феникс, 2007. \(по состоянию на 2016 г.\)](#)
2. [https://yandex.ru/search/?text=2.%09%20Т.Г.Носырева%20«Игрушки%20и%20украшения%20из%20бисера». %20М. %3ААстрель%3А%20АСТ%2С%202008.&lr=43&clid=1946484-165&win=153 \(по состоянию на 2016 г.\)](#)
3. [https://yandex.ru/search/?text=3.%09Н.К.Зайцева%20«Искусство%20бисероплетения». %20М. %3А%20ОЛМА%20Медиа%20Групп%2С%202007.&lr=43&clid=1946484-165&win=153 \(по состоянию на 2016 г.\)](#)
4. [https://yandex.ru/search/?text=4.%09Е.Г.Виноградова%20«Фенечки%20из%20бисера%20для%20мобильного%20телефона». %20М. %3А%20АСТ%3В%20СПб. %3А%20Сова%2С%202007.&lr=43&clid=1946484-165&win=153 \(по состоянию на 2016 г.\)](#)
5. [https://yandex.ru/search/?text=5.%20А.Брандт%20«Ожерелья%20из%20бусин». %20АРТ-Родник%2С%202008.&lr=43&clid=1946484-165&win=153 \(по состоянию на 2016 г.\)](#)
6. [https://yandex.ru/search/?text=6.%09Е.Вирко%20«Бисер. %20Новые%20идеи%20для%20украшений%20и%20аксессуаров». %20ООО%20Изд-](#)

[во%20«Эскимо»%2С%202009.&lr=43&clid=1946484-165&win=153](https://yandex.ru/search/?text=7.%09А.Г.Красичкова%20«Бисероплетение.%20НОВЫЕ%20идеи%20и%20техники».%20М.%3А%20РИПОЛ-классик%2С%202008%20–%20192%20с.%3А%20ил.&lr=43&clid=1946484-165&win=153) (по состоянию на 2016 г.)

7. <https://yandex.ru/search/?text=7.%09А.Г.Красичкова%20«Бисероплетение.%20НОВЫЕ%20идеи%20и%20техники».%20М.%3А%20РИПОЛ-классик%2С%202008%20–%20192%20с.%3А%20ил.&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
8. <https://yandex.ru/search/?text=8.%09Изотова%20М.%2С%20Белякова%20О.%20«Бисер%20для%20всех.%20Удивительный%20мир%20подарков%20и%20игрушек».%20Ростов-на-Дону%3А%20Владис%3В%20М.%3А%20РИПОЛ-классик%2С%202009.%20–%2020416%20с.%2С%20ил.&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
9. <https://yandex.ru/search/?text=9.%09Журнал%20«%20Модница»%202010-12-11&lr=43&clid=1946484-165&win=153>(по состоянию на 2016 г.)
10. <https://yandex.ru/search/?text=10.%09Газеты%20«Мастер»%202010-12-11&lr=43&clid=1946484-165&win=153> (по состоянию на 2016 г.)
11. Изабель Стэнли «Эффектный бисер вышивка и плетение» Санкт-Петербург Амфора 2014.
12. Керолин Белл «Новогодние игрушки своими руками» Санкт-Петербург Амфора 2014.
13. Милен Хиллэм «Стильные украшения из кожи» Санкт-Петербург Амфора 2014.